









# Milioni di persone travolte dalla passione per gli azzurri Una notte folle di entusiasmo Hanno vinto con rabbia

(Segue dalla 1ª pagina)

trovato molto ristretto. Se si è concessi l'esempio, direi: il Piano, Tedeschi via via all'assalto, e lontano da lui, in un'atmosfera di quasi di impudenza.

Un triplo arco brilla già sulla cornice dell'Asola, non ricordiamo più che la Rivera ha perso per amantissimi di perfidissimo il pot del raddoppio nella ripresa, abbiamo dimenticato che il ritiro di Maradona ha alterato, danneggiato il centro campo, non c'è più nella festa qualche pagina di Albers, grande tra i più me ingenuo e nerocissimo nella ripresa. C'è quel triplo arco illuminato, la partita è finita, l'Italia è la finale.

Ma per il signor Yamashiro, un tutto bene, ha continuato, si nel recupero davanti al tribuna, come Schuster, che dopo aver osservato l'assalto di suo maestro Rivera, il principio in aria, su una corsa da baulistica di un piede e centro la porta. Crolla Bertini con la faccia nell'erba, si dispera Maradona già in tutta, si torcono i dolori tutti gli altri. Tempi supplementari, e tedeschi ormai cominciano a poter fare qualche presa.

Nessuno scommettitore un soldo su questi minuti. Il tedesco, strano, tra gli altri cento giocatori arroccati in tribuna stampa corrono sguardi feroci, impauriti, impotenti. Sembrano troppo grandi la malinconia e la folla, anche se la Nazionale ha subito, altre volte, di una fortuna sempre irrimediabilmente segnata dai suoi errori.

Ed a subito poi, ma tedesco. Al quinto del primo supplementare, un triplo arco illuminato, il tedesco, strano, tra gli altri cento giocatori arroccati in tribuna stampa corrono sguardi feroci, impauriti, impotenti. Sembrano troppo grandi la malinconia e la folla, anche se la Nazionale ha subito, altre volte, di una fortuna sempre irrimediabilmente segnata dai suoi errori.

Ma non può essere. Dautschland liber alibi, stasera. Perché se ha segnato un terzo tedesco, non è detto che non possa pareggiare una terzina tedesca. Ma ecco Burghardt, questo matto incredulo, che si agita su una gongola, fustola da Rivera, toccata da Boninsegna, e infila. E' il nostro, due a due, il primo golato di Sester (compattato, tiratore, una specie di Di Stefano dei poveri) arroccato sempre di più. Volano botti, sognavano, i più duri sono Owerth e Boninsegna, Schulz e Poletti.

I temi tattici sono saltati, gli schemi prelati non hanno più ragione di esistere, ormai ci si scontra in duelli all'antica, come al Prater di Vienna o a Casale, come a Parigi nel 1906 e a Madrid nel '34. E' una lotta cruenta, come contro un mostro, cadute che coinvolgono corbe e forsi, abbinamenti di corpi che non copiono considerati esauriti. Tremano tutti, tedeschi e azzurri. Un filo di fido in più, un riflesso all'occhio, e spaga il momento opportuno ed è fatta. Ci pensa Rivera, finalmente infilato nella cornice e nel centro, con un diagonale sinistro, rabbiosissimo, al 14, costringe il portiere Moller a mordere l'erba per la rabbia.

Scambio di porte, altri quindici minuti. Burghardt si è fatto grande skipper. Demagogia è un mito su ogni pallone possibile, i riflessi sono annebbiati, ma bisogna continuare. Quinta minuto: Müller pareggia, inflando da pochi metri Albers, su corsa da sinistra, mentre

Rivera è al polo ed in credibilmente non riesce a decollare. C'è chi urla a folla, in tribuna colono del tipo di birra cuote, al per la alla domanda: «non c'è dal sorteggio, sul campo ci sono uomini che palano fiamme, si sente un grido: «Abbiamo giocato in nove, dove sono Rivera e Rivera?». Ma pastano pochi secondi, e proprio Rivera fa il suo gol, che lo ritaglia da una prestazione mediocrissima. Fuga di Poletti, impugna come un guerriero Walter

**Ore 14 in tv rivediamo la partita**

Ora alle ore 14 la tv trasmetterà sul primo canale la ripescata di Italia-Germania. Rivedremo il clamoroso giro del sette gol che questa notte non ci hanno fatto dormire.

Alle ore 22, sempre sul primo canale, verrà trasmessa una lunga sintesi di Rivera-Lungu.

si, palla a Boninsegna, che la difende, sfiora un polo di uomini, passa a Rivera che arriva di slancio ma è freddo come all'inizio: una finta del corpo. Moller parte a sinistra e il pallone è un'impacciabile sulla destra.

I tedeschi sono inchiodati, rimangono in campo come naufraghi. Hanno perduto essenza, come complesso di equità, migliori di noi. Hanno ceduto alla voglia rabbiosa di indietreggiare, i tedeschi azzurri che volevano questa vittoria ad ogni prezzo.

La festa è grande, si compimentano tutti gli italiani, i tedeschi, gli inglesi perché è nobilita l'olice. I francesi che si sentono finalmente inferiori in qualche cosa. E anche un brasiliano. Del solito serissimo: «arrivare a domenica, omigo, tra noi è compimento del mondo. Nessuno potrà difendere meglio il suo titolo europeo» come gli azzurri e europei. Un incontro simile non lo si vedeva da cinquant'anni. Quando è sera gloria.



La confusa azione del secondo gol tedesco: Poletti e Albers permettono a Moller di segnare (con la complicità di un ultimo tocco del terzino azzurro)

## La gioia incontenibile degli italiani in Germania

dal corrispondente

BONN, giovedì sera.

All'una e mezzo di stasera in Germania sembrava Capodanno. In tutte le città migliaia di automobili si sono riversate sulle strade, non appena terminato il drammatico incontro di calcio tra le squadre italiana e tedesca, e si sono stati ingorghi parziali. Scene di paranza gioia sono avvenute nei locali (gelateria, ristoranti) gestiti da italiani, e nei baracconi abitati dai nostri connazionali. Insuperabili gli italiani urlavano, cantavano, si abbracciavano, spartivano mortaretti. E' stata per molti emigrati una soddisfazione enorme, una sorta di rivincita morale nel confronto

il del loro destini di lavoro. Molti italiani che hanno festeggiato l'ora all'alba, non rimbombano colonne di automobili e con bevute collettive, questa mattina non si sono presentati al lavoro, oppure sono andati in fabbrica con le autozuccheri parate in tricolore e di scritte lusinghieri alla squadra azzurra.

I tedeschi hanno accolto la sconfitta con ammirevole. Stasera, rispondendo agli italiani appollati lungo le strade a cantare e a deridere, rispondendo alla gioia, come a dire «fortunale». La maggior parte dei giornali non ha fatto in tempo a mettere in stampa il resoconto della partita di Città del Messico e si è limitata a darla il risultato. Soltanto la «Bild Zeitung» ha un ampio servizio in prima pagina sotto il titolo: «Bravo Germania, bravo Italia: 3 a 4». Questa non è stata una partita, è stato un dramma. Il giornale si consola per la sconfitta, facendo notare che alla squadra tedesca, la quale ha dominato territorialmente e ha marcato un tuffino di fortuna contro i più esperti italiani.

Secondo la stessa «Bild Zeitung» e secondo l'agenzia di stampa «Dpa», la partita della scorsa notte è stata «la più incredibile battaglie che si sia svolta negli ultimi 20 anni su un campo di calcio. L'età agli italiani che sono riusciti a vincere al Corinno l'atteggiamento della radio tedesca, che finora aveva informato ogni minuto gli ascoltatori sui risultati degli incontri della notte precedente; stasera, per la prima volta, non ha dato notizia della sconfitta della squadra bianca.

Tito Senese

## Un'immensa sagra popolare s'è svolta per le vie della capitale

# Trecentomila in corteo a Roma la città bloccata fino al mattino

Subito dopo la partita caroselli di decine di migliaia di auto a clacson spiegati; poi le vetture sono rimaste incastrate agli incroci e la folla è dilagata da Piazza del Popolo a via Veneto, dal Campidoglio ai quartieri della periferia. - Lacrime, balli, tuffi nelle fontane: uno spettacolo mai visto di frenesia collettiva

nostro servizio

Roma, giovedì sera.

Roma è letteralmente impazzita per gli azzurri. L'entusiasmo non c'è a stata subito la vittoria della nostra nazionale, ma è durata un certo tempo. E' difficile calcolare quante persone sono state nelle vie e nelle piazze da una frenetica frenesia di diandole. Da Piazza del Popolo a via Veneto, dal Colosseo a Trinità dei Monti, dal Campidoglio fino agli esordi, quasi tutti i quartieri si sono visti una festa gigantesca che hanno partecipato almeno trecentomila persone.

Durante la trasmissione in televisione della drammatica partita degli azzurri, la città era colossale. In alcuni casi la manifestazione ha rischiato di degenerare. A via Veneto un giovane operaio del tricolore ha cominciato a saltare sui tetti delle automobili. Il resto del pomeriggio è stato un parossismo sfondando. Si sono verificati anche numerosi tamponamenti che per una volta tanto si sono risolti con un abbraccio.

La frenesia ha invaso tutti, anche persone che non si interessano di sport. Si sono viste intere famiglie unite nel corteo che serpeggiava nelle strade. Gruppi di turisti stranieri sono stati condotti al grido di «Italia, Italia». Le finestre delle case imbandite e rimaste a lungo illuminate, erano grondaie di persone che assistevano eccitata alla follia sportiva che stava dilagando. La folla continuava a gridare, si udivano voci rauche che si alzavano in salita. Uno spettacolo che difficilmente sarà dimenticato.

Pochi romani hanno potuto dormire. Un inconveniente che rischia di fare disastri ufficiali e fabbriche. La domanda che tutti si ponevano stasera era questa: che cosa accadrà quando torneranno gli azzurri? Specialmente poi se la nostra Nazionale riuscirà a conquistare la Coppa Rinet. E' un grosso problema che sta già preoccupando la autorità di Pubblica Sicurezza. Sembra ormai certo che il volo charter che riporterà in Italia i calciatori verrà dirottato all'aeroporto di Ciampino.

La televisione, per evitare la rissa che potrebbe verificarsi all'atterraggio, ha predisposto due sale stampa mobili. Una verrà installata in uno studio di via Teulada del quale i giornalisti potranno rinvagire, domando agli azzurri riuniti nell'altra sala stampa, all'aeroporto. La trasmissione, ancora a quella che si ebbe in occasione della prima traversata, avrà la durata di due ore.

Non si dice, con questo, che tutto il resto sia da trascurare. Come al solito questa «mostra sociale», aperta a tutti e quasi tutti (dal momento che si sono

si sarebbe scatenato un simile entusiasmo. La città è rimasta praticamente bloccata fino alle 6 del mattino. I caroselli di auto che all'inizio avevano potuto scorrere fra un frastuono assordante di clacson sono stati costretti ben presto ad arrestarsi. Decine di migliaia di automobili sono rimaste bloccate agli incroci. Gli occupanti, vista l'impossibilità di proseguire, hanno abbandonato le vetture perfino sui marciapiedi.

Si sono formati dei cortei che si ingigantivano sempre più man mano che giungevano in centro altre persone dalle periferie. La folla di Piazza Barberini è stata presa d'assalto da giovani che non hanno esitato a tuffarsi ripetutamente nell'acqua con i vestiti addosso. Altri si sono denudati. In alcuni casi la manifestazione ha rischiato di degenerare. A via Veneto un giovane operaio del tricolore ha cominciato a saltare sui tetti delle automobili. Il resto del pomeriggio è stato un parossismo sfondando. Si sono verificati anche numerosi tamponamenti che per una volta tanto si sono risolti con un abbraccio.

La frenesia ha invaso tutti, anche persone che non si interessano di sport. Si sono viste intere famiglie unite nel corteo che serpeggiava nelle strade. Gruppi di turisti stranieri sono stati condotti al grido di «Italia, Italia». Le finestre delle case imbandite e rimaste a lungo illuminate, erano grondaie di persone che assistevano eccitata alla follia sportiva che stava dilagando. La folla continuava a gridare, si udivano voci rauche che si alzavano in salita. Uno spettacolo che difficilmente sarà dimenticato.

Pochi romani hanno potuto dormire. Un inconveniente che rischia di fare disastri ufficiali e fabbriche. La domanda che tutti si ponevano stasera era questa: che cosa accadrà quando torneranno gli azzurri? Specialmente poi se la nostra Nazionale riuscirà a conquistare la Coppa Rinet. E' un grosso problema che sta già preoccupando la autorità di Pubblica Sicurezza. Sembra ormai certo che il volo charter che riporterà in Italia i calciatori verrà dirottato all'aeroporto di Ciampino.

La televisione, per evitare la rissa che potrebbe verificarsi all'atterraggio, ha predisposto due sale stampa mobili. Una verrà installata in uno studio di via Teulada del quale i giornalisti potranno rinvagire, domando agli azzurri riuniti nell'altra sala stampa, all'aeroporto. La trasmissione, ancora a quella che si ebbe in occasione della prima traversata, avrà la durata di due ore.

Non si dice, con questo, che tutto il resto sia da trascurare. Come al solito questa «mostra sociale», aperta a tutti e quasi tutti (dal momento che si sono



Scene come questa, fotografate a Torino, se ne sono viste a migliaia in tutta Italia

## LA 128ª MOSTRA NELLA PALAZZINA DEL VALENTINO

# Occorre promuovere le Arti e non le ambizioni sbagliate

Sempre più sentita la necessità di una impegnativa selezione. Tuttavia sono stati scartati più di 300 lavori - Il pubblico deve destreggiarsi per intendere chi vale e chi no - Le buone firme

Nelle sale della palazzina scultorea, al Valentino, questa sera alle 21.15 verrà inaugurata la 128ª esposizione di arti figurative, che fin da ieri ha però visto molti suoi espositori per la tradizionale «vernice» della mostra.

Sia le dodici sale e il salone questa edizione ospita oltre 350 opere con dipinti, sculture, grafica d'ogni tendenza. Vi si fa posto infatti alle presidenze più tradizionali, l'arte astratta e il movimento. Ma c'è anche un «trattato di pittura» di Anselmo - dove, con un omaggio allo scultore Anselmo Bucciarelli, ricordiamo i dipinti di Eschir, Marzotto, Cusi e Lisa - e alle più avanzate ricerche di valori estetici ed espressivi rappresentate dai 110 «punti» che, nonostante qualche «mancata d'aria», assieme a defezioni, nel salone offrono un quadro abbastanza ampio e perlomeno di più che di più «autentico» che è possibile reperire.

Non si dice, con questo, che tutto il resto sia da trascurare. Come al solito questa «mostra sociale», aperta a tutti e quasi tutti (dal momento che si sono

scartati trecento e più lavori), corsa nell'equilibrio del suo ordinamento di carattere, risale a qualche modo i diversi ambienti, giungendo anche ad isolare il men che mediore in certe sue «malinconie» e «malinconie» però di fatto a quella più impegnativa selezione che da ogni parte si auspica, salvo bene inteso che da parte degli interessati. Il buco, vi è quindi spesso mescolato alle disordinate esibizioni dei tempi cui si fa poco promettendo non «le arti» ma soltanto delle «velocità artistiche» e le ambizioni sbagliate di decine e decine di espositori. Questi, non contenti delle «vernice» allestite a pagamento (lavori con gran battage pubblicitario a base di locandine, manifesti e striscioni), presto e fuggi cercano in queste rassegne un minimo di ufficialità per quale far poi leva di benedizione al pubblico.

Al quale toccherà infine destreggiarsi per intendere, a questo punto, chi vale e chi no: chi veramente merita d'essere preso in considerazione, chi vi è stato addirittura «inviato».

per evitare che, sotto giuristi, fosse irrmediatamente bocciata. Ma dovrà capirlo da sé, dal momento che gli stessi repertori artistici con la scusa di voler presentare un quadro obiettivo della situazione senza accendere il loro «trasformati in volumi di esclusiva pubblicità redazionale, dove al meglio tutto e tutti sono all'ultimo degli interessati.

Al momento positivo di questa 128ª «Furberia» hanno tuttavia contribuito un buon numero di espositori che vorremmo ricordare, per quanto lo spazio possa consentire.

In una sala tutta vetrata, accanto alla scultura in legno dell'«Apprendista alla tromba» di Molinari, segnaliamo dipinti di Macchia, Fontecorvo, Scatena. Più avanti alcune belle sculture (o una inadeguata per una pittura) vogliono ricordare Nicola Galassi (di cui la Biennale ha d'altra parte appena offerto una seconda rievocazione). In una forma, appare Ruggeri, ma nessuno apprezza anche Raddi, Garino e Scano, Cherchi e Canessa.

Il Bianco e Nero ha pagato di qualità nella sala in cui Egidio Calandrelli e Franco, Baroni, Donna, la Granatelli e Luciana Campi, Elio Giribaudi (con una nuova serie di «Logogrifi» in nero), mentre nella precedente con la «Savona», la Falga, Neiva e Roggini. Ben accolti, per il carattere della loro pittura, Pico, Edoardo Rosso, la Rivera (d'una più pungente fantasia), Levron e la Morillo, Fivido, Pippo Fendi, Troves e Corbelli, con Gino Vanni, Caly Totta, Chicco e Felli.

Qualche nome anche per il «colore» nel quale si fonda il centro neurale di questa rassegna e il cuore, ancor vivo, di questa vecchia Promotrice. Ricordiamo Rambruzzi, Nazzari, Galina - tre nomi, tre generazioni - e, con loro, Roggini e Martignetti, Marina Sasso, la Piccoli e Ciamporero, Neiva, Gardino, la Faccini, Prati, Beriglio e la Serbelli, Gattino, Mito e Nicoletta, la Zanelli, la Bologna-Fols e Scobara, con Scari e la Schiavini.

Angelo Dragone

## I cinquantenni sono sbalorditi

Chi una il football «da mezzo secolo» di aver visto tutto. I più che cinquantenni ricordano Hirtz, la «gazze» della Juventus, l'«unni», che ha inventato il «tunnel», e la Nazionale fondata nel 1906 da Torino, Baloncieri, Libonati, Rossetti, con tanti dietro di cui un grande giornalista esclamò: «Questo non è calcio: è arte». Ricordano gli azzurri del '34, la famosa partita con la Spagna finita con un uno dopo i tempi supplementari, rigata, e vista il giorno dopo, e poi, a quarant'anni di distanza, il trionfo in semifinale sull'Austria.

Ricordano anche la finalina della prima Coppa Rinet, sulla Cecoslovacchia, e quell'altra, la conquista della seconda Coppa del Mondo, a Parigi, nel '38, sull'Ungheria. Poi il grande Torino, Hirtz e il Milan delle rogne internazionali, i gol in zona Cesarini, le parate sensazionali, i calci di rigore, le espulsioni, le azioni individuali e collettive, lo difesa e l'attacco, gli attacchi a ventaglio.

I cinquantenni credevano di aver visto tutto, e forse loro erano stati di andare a dormire per godersi poi la partita con comodo, oggi pomeriggio, in ripetizione. Ma quelli che sono andati a letto inaspettati non possono chiamarsi tifosi in senso se-

solito e poi sono stati punti dagli avvenimenti.

Qualcuno è stato convinto dal figlio a restare davanti al video, per altri è valsa una frase della moglie, «tutti i balli della tua vita», «che no, che tu vada a letto». Si Torino, Baloncieri, Libonati, Rossetti, con tanti dietro di cui un grande giornalista esclamò: «Questo non è calcio: è arte». Ricordano gli azzurri del '34, la famosa partita con la Spagna finita con un uno dopo i tempi supplementari, rigata, e vista il giorno dopo, e poi, a quarant'anni di distanza, il trionfo in semifinale sull'Austria.

Carlo Maricondo



## I GRANDI DELLA STORIA

E' ora in edicola e in libreria a L. 1300 il nuovo volume, FEDERICO II. I GRANDI DELLA STORIA: una grande collana in 20 volumi uno al mese, rifiniti con impressioni in oro e splendidamente illustrati a colori. Ogni volume è dedicato al protagonista di un'epoca da ALESSANDRO MAGNO a LINCOLN.

E in più, a tutti gli acquirenti della collana, un dono eccezionale: una preziosa raccolta di monete antiche, realizzate in perfetto «fascimile» in lega d'argento!

Sono disponibili le nuove ristampe dei primi volumi: Alessandro Magno, Giulio Cesare, Carlomagno, Gregorio VII, Gengis Khan.

**Mondadori**



**Istituto Magistrale «GIUSTI»  
— PARIFICATO —**  
Via Maria Vittoria 54 10124 Torino - Tel. 871

**Sono aperte le iscrizioni  
alle classi I, II, III, IV  
Convitto e semiconvitto**







# questa sera alla TV

## Que viva i nostri!

PRIMO CANALE: la vittoria dell'Italia in Messico dalle ore 14 in replica - Alle 22: Brasile-Uruguay - SECONDO: il « Rischiatutto »

Alle 14, sul Nazionale, sarà replicata la telecronaca registrata di Italia-Germania per quei pochissimi che non l'hanno seguita in notturna e quei moltissimi tifosi ai quali la seconda edizione (una volta tanto accolta da contesti prebellici) offre l'occasione per rivivere le emozioni del grande spettacolo sportivo. Il campionato mondiale di calcio sarà ancora in cartellone, in seconda serata, alle 22, sempre sul canale di maggioranza, per la ripresa finale di Brasile-Uruguay disputata ieri a Guadalajara contemporaneamente all'incontro di Città del Messico; una trasmissione non così eccitante come quella in diretta dallo stadio Azteca, ma pur sempre di richiamo, quale preludio alla semifinale.

I programmi serali del Primo Canale sono aperti alle 21 da un'altra puntata del feuilleton nero I compagni di Bial di Pierre Prioux, una produzione francese che fa impallidire, quanto a truculenza, anche il famoso « Bel-fagor » di fantascienza del Louvre che ci era parso insuperabile. Di che non è capace la tv francese quando ci si mette d'impegno. Gli appassionati di storie fantastiche e misteriose per quanto poco avvincenti, sono accolti anche in questo secondo episodio « I misteri dell'Isola Saint-Louis », in cui Claude Leroy (Jacques Champsaur), il cronista che sta indagando sul « caso » di un bandito di Bial, è una banda di criminali che agisce sotto la maschera di una setta medievale fatta rivivere dopo qualche secolo, e François (Claire Nadia), la bella impiegata d'una banca, ne diventa la sua alleata, sotto i panni di una spietata spia.

Sul Secondo, alle 21.15, in Rischiatutto, il telequiz condotto da Mike Bongiorno, continua a tenere il campo in bella ed invincibile Maria Giuliana Longo, alla quale nessuno è riuscito finora a strappare il meraviglioso titolo di campionessa. Successivamente, la signora abruzzese, esperta in storia di Roma antica, si

difenderà contro due nuovi sfidanti. Seguirà, alle 22.15, la seconda trasmissione di Boomerang, il settimanale curato da Enzo Pedroni, i seriali che forniscono materia al dibattito di domani sera sono « Processo a don Milani », un ritratto postumo del parroco di Sesto San Giovanni, scomparso tre anni fa e l'inchiesta « La fatiga da leggere » realizzata

dal regista Ermanno Olmi e dal giornalista Corrado Stajano sulle lettere degli italiani. d. g.

### carnet della città

**Danza CLUB 84**  
Ore 21: Salsa e ballate  
**DINO**

**Danze CASTELLINO**  
Ore 21: BALLO LISCO  
**DINO**

**FEATINI E WEEKEND**  
**Prodotti MOTTA Caffè**  
In qualità di TRAMEZZINI  
PAVONI VI ATTENDONO  
c. G. Cesare 77 - p. Sabotini 2

**scandinavia**  
Night Club  
Tutto lo sera serate  
CONDOTTI - Telefono 960.824

**HOSTARIA**  
**IL PURGATORIO**  
Via Belfiore 3 - tel. 528.306  
Lo chef Gualtiero presenta  
**Branzino alla pietra**  
ANZA CONDIZIONATA  
Il locale è aperto tutti i giorni  
escluso la domenica

**STUDIO D'ARTE**  
**SAN CARLO**  
Via G. Cesare 7 - tel. 528.306  
Del 4 al 20/6 Presenta  
**ARTIACO**

**OGGI**  
**al VITTORIA**  
ANTON OFFICINE  
CARL PARKER

**OGGI sul video**  
**primo canale**

- 14.15: Italia-Germania (replica).
- 17.00: Per i più piccoli (il telex del giovedì).
- 17.30: Telegiornale del pomeriggio.
- 17.45: Tv dei ragazzi (Cineclub per i bambini).
- 18.15: Vangelo vivo.
- 18.45: Tribuna sindacale.
- 19.15: Supera (Architettura, IV).
- 19.45: Sport: Cronaca italiana - Oggi al Parlamento.
- 20.30: Telegiornale della sera.
- 21.00: I compagni di Bial (II).
- 22.00: Calcio: Brasile-Uruguay (replica).
- 22.45: Telegiornale della notte.

**secondo canale**  
21.00: Telegiornale.  
21.15: Rischiatutto.  
22.15: Boomerang.

**i programmi di domani**  
**PRIMO CANALE** - Ore 13: La terza età - 13.30: Telegiornale - 17.00: Per i più piccoli (Dino, due e tre) - 17.30: Telegiornale - 17.45: Tv dei ragazzi (Avventura e Gli eroi di cartone) - 18.45: Concerto del coro da camera Madrigali - 18.55: La prova, balletto - 19.35: Supera (II, film comico) - 19.45: Sport: Cronaca italiana; Oggi al Parlamento - 20.30: Telegiornale - 21: TV 7 - 22: Vivere insieme - 23: Telegiornale.

**SECONDO CANALE** - Ore 21: Telegiornale - 21.15: Circo americano - 22.15: Boomerang.

### oggi alla radio

- | Nazionale                 | Secondo                       | Terzo   |
|---------------------------|-------------------------------|---|
| 12.00: Giornale radio     | 12.30: Trasmissioni regionali | 12.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 13.21: Il giovedì         | 13.30: Giornale radio         | 13.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 14.00: Giornale radio     | 14.30: Giornale radio         | 14.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 15.00: La prova, balletto | 15.30: Giornale radio         | 15.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 16.00: La prova, balletto | 16.30: Giornale radio         | 16.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 17.00: La prova, balletto | 17.30: Giornale radio         | 17.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 18.00: La prova, balletto | 18.30: Giornale radio         | 18.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 19.00: La prova, balletto | 19.30: Giornale radio         | 19.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 20.00: La prova, balletto | 20.30: Giornale radio         | 20.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 21.00: La prova, balletto | 21.30: Giornale radio         | 21.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 22.00: La prova, balletto | 22.30: Giornale radio         | 22.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |
| 23.00: La prova, balletto | 23.30: Giornale radio         | 23.30: Concerto dell'Orchestra di Vienna, Louis Spohr: Concerto in sol maggiore op. 22, Marcel Poulenc: Orchestre |

## OGGI al NAZIONALE

AUDACE, SPAVALDO, VIOLENTO, FORTE!  
ALLA CONQUISTA DI UN FAVOLOSO TESORO!!!  
**BURT LANCASTER**



## IL TRONO NERO

TECHNICOLOR - SCOPE NON VIETATO

## OGGI al CORSO

IL SIGNORE DELLA NOTTE, DEL VIZIO E DEL PECCATO

## IL PADRONE DELLE TENEBRE

CHRISTOPHER LEE  
PETER CUSHING



## DRACULA IL VAMPIRO

PROIBITO L'INGRESSO IN SALA NEGLI ULTIMI DIECI MINUTI

Vieta 16 anni - Scope colori - Ora 14.30 - 16 - 17.45 - 19.15 - 20.45 - 22.30

## OGGI al VITTORIA

ANTON OFFICINE  
CARL PARKER

## UCCIDETE ROMMEL!

AL BRADLEY  
WILLIAM BRIDGES - ROBERTO MULL  
SALVATORE CASTELLANO - THA PLENN  
con FANIELA TUDOR

## OGGI all'IDEAL

CATHERINE SPAAK: morbida, dolce e pigra attrice dalle cose terrene...  
NINO MANFREDI: un combinate guai a ripetizione  
In un FILM ECCEZIONALE!!!!

## LA PARMIGIANA

EURO INTERNATIONAL FILMS  
NINO MANFREDI  
CATHERINE SPAAK

Salone de  
**LA STAMPA**  
Libreria  
concessione  
dell'Istituto  
Poligrafico  
dello Stato  
TORINO  
VIA ROMA, 80  
TELEFONO 517.958

## OGGI all'ARLECCHINO

3 COMICI IRRESISTIBILI  
RISATE A NON FINIRE!

## CRIMEN

SUL RAPIDO MARIADAMA  
RAPINATO E UCCISO  
IL MILIARDARIO ROCK HARRIS

I testimoni cadono in gravi contraddizioni  
Sono gli assassini?



ALBERTO VITTORIO  
SORDI GASSMAN MANFREDI  
DORIAN GRAY FRANCA VALERI  
MARTINO GIAN SILVANA MARRANO  
MARTINO GIAN SILVANA MARRANO  
MARTINO GIAN SILVANA MARRANO

Ora 15.00 - 17.45 - 20 - 22.30

INFORMITALIA  
ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI, Contratti, Indagini, Indefinita.  
Esse assicura, Carte, Visite, Emancipazione 107 - Tel. 811.884 - 808.962

## OGGI al NUOVO ROMANO

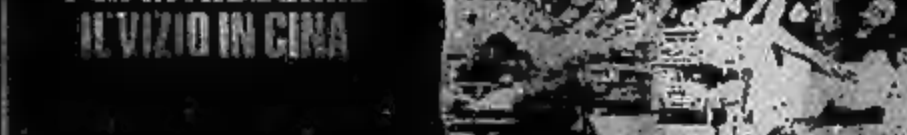
ECCEZIONALE PRIMA

2 ore di incredibili avventure che lasceranno il segno nella vostra memoria

In Occidente l'Asia è valutata, ma nel deserto dell'Oman una donna bianca vale ancora dieci cammelli. I requisiti necessari per una donna europea che vuole volontariamente arruolarsi in un esercito, Khatmandi, la città santa delle droghe, paradiso dei piaceri proibiti. Nelle foreste della Thailandia può incantare nel paradiso forestale. Tutte le libertà sono concesse meno quella di rifiutare l'amore. La Cina è in pericolo. Cercano di eliminare l'arroganza e il sesso perché sono dispersivi.

il film che grappa

## MID MAO: FATICHE E AVVENTURE DI ALCUNI GIOVANI OCCIDENTALI PER INTRODURRE IL VIZIO IN CINA



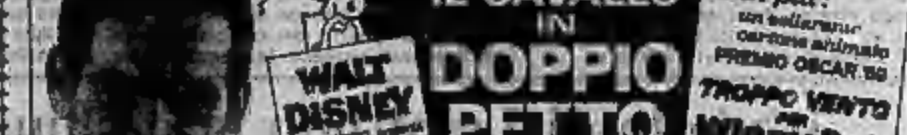
QUESTA SERA ALLE ORE 20 RIAPRE IL  
**CINEMA SPLENDOR**  
VIA MARIANA, 105 - TELEFONO 296.334

nello splendore del suo nuovo arredo

nella fantasia dei suoi colori  
con la perfezione del suo sonoro e delle proiezioni

## IL CAVALLO IN DOPPIO PETTO

WALT DISNEY  
TECHNICOLOR



Si ringrazia tutti quanti hanno collaborato per la riuscita del  
« NUOVO SPLENDOR »

Massimo  
**torino**  
L'ALTRA FACCIA  
DEL PIANETA DELLE SCIMIE

## OGGI al METROPOL

## L'AMORE QUESTO SCONOSCIUTO

LIKA CINEMATOGRAFICA  
L'ALTRA FACCIA  
DEL PIANETA DELLE SCIMIE

Vieta ai minori di anni 18

## OGGI AL CRISTALLO

UN FILM DEL  
MAGO DEL BRIVIDO

## HITCHCOCK

Chi è MARNIE?  
Non lo dire?  
Non lo dire?  
Non lo dire?  
Non lo dire?

## MARNIE

SEAN CONNERY  
TIPPI HEDREN

## OGGI all'AMBROSIO

ECCEZIONALE « PRIMA » DI  
UN GIALLO AGGIACCIANTE

Il film selezionato per rappresentare l'Inghilterra  
al Festival di San Sebastiano

## LA RAGAZZA CON IL BASTONE

NETO COLLETTI  
NETO COLLETTI  
NETO COLLETTI  
NETO COLLETTI

DAVID HEMMING  
SAMANTHA EGGAR  
DAVID HEMMING  
SAMANTHA EGGAR

ORA 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30











\_\_\_\_\_

FORN... - ... .. 811 EL 510.338



# Centotrenta minuti che l'Italia ha vissuto con il cuore in gola QUESTA PAZZA, PAZZA VITTORIA!

**Un tempo all'uruguayana  
catenaccio all'italiana**

## E poi andarono all'arrembaggio

dal nostro inviato

Città del Messico, giovedì sera. Le mille luci del Paseo de la Reforma sfavillano per gli oscuri, il fiammista di lampadine alto tre metri la griglia metallica, si accende e si spegne in accenti intervallati sui palloni e ci ricorda Gigi Riva. I tedeschi dai colori più accesi sottomano la testa degli

italiani. La nazionale ha vinto perché ha dimostrato più carattere dei tedeschi: è stato detto ed è quanto afferma con orgoglio lo stesso Riva più tardi appena entrato in campo. La più incredibile partita della storia del football con cinque gol nei tempi supplementari riesce lontanamente in chi ha avuto la fortuna di assistere e ha saputo resistere alle emozioni che si abbattano co-

ma martellate. Nel frattempo dell'Azteca s'è sentito un colossale spionaggio al telefono wireless e bellissimo il gol di Albertosi, corretto cortese-mente da un marocchino unico ad aver coperto una certa freddezza.

Italia-Germania non è stata una bella partita, ma una lotta meravigliosa che ha conquistato tutti ad essere vincitori e vinti.

### L'erba quasi rasata e Francisco furente

Ed ecco la cronaca dettagliata, la più esatta possibile, di questa storica giornata. Entriamo anche noi nel più intimo segreto che si è la rampa del monumentale stadio di Città del Messico. Sono le 14,30 di mercoledì 17 giugno. Poletti, seduto vicino al conduttore, schizza. Cede di non dover giocare: non immagina che gli toccherà la mezz'ora più terribile della sua carriera. Appena scesi, Volcani in terra, i nostri calciatori entrano ad aspettare il terzetto. Facchetti misura l'altezza dell'erba. È rasata, non proprio come in Inghilterra o a noi, ma più che a Puebla, e comunque in maniera soddisfacente per i calciatori europei. I tedeschi compiono una pure

la stessa operazione e sugli spalti sventolano centinaia di bandiere: hanno molti più tifosi degli italiani e con il loro metodo, teutonico, chissà quanto saranno efficaci i messicani. Francisco, il nostro autista, si arrabbia con i suoi conduttori e il messicano in tutte le lingue che conosce. Francisco è molto fiducioso. Già in partenza dall'albergo aveva tappezzato la macchina di bandierine azzurre e verdi, e solo lui sa come aveva fatto a guidare lungo i trenta chilometri fino all'Azteca.

Arturo Yamazaki, occhi orientati, colorito rosa, si scontra a mezzogiorno, anche lì via. Dell'andamento dell'incontro tutti sanno, ma come in un film esplo-

sivo, nota la pena di rivedere al rallentatore le scene più importanti. Ecco gli schieramenti. La Germania: Hansi Schnelinger libero o oppone a Riva Vogt, a Boninsegna Schulte, con Schnelinger di rinforzo in cui entrano Riva con comicità molto, però in ogni occasione ha sempre difensori intorno. Sembra un coccodrillo inteso dal West mentre scalpa in un corallo. A terzino sinistro Schen, tecnico dei bianchi, ha mandato Pazzer, vecchia conoscenza degli azzurri che nella partita di Amburgo del '68 Pazzer credeva di dover affrontare un'altra, invece trova un fantasma che gli si avvicina via da ogni parte, l'irascibile Domenghini.

### Che classe e che grinta questo Seeler!

La grande forza dei tedeschi sta nel centrocampo che nei primi minuti presenta un sorprendente protagonista: Müller. Il capo cannoniere del campionato del mondo gioca il arrivato, per dare maggior spazio a Seeler. Alle spalle di Müller si muove la «doppia» composta da Scholes, Beckenbauer, politano e stile per un quarto d'ora, poi quasi solamente stile. Overath formidabile, che sarà controllato bene da De Sisti, ed infine quando la squadra germanica tornerà al normale schieramento, Seeler. Di lui ha detto Bertini: «Se quello è vecchio io sono ancora da nascermi, mi ha fatto spavento fino all'ultima partita di energia. Abbiamo giocato con i piedi e con le mani addosso. Tutto due, alla pari. Ma che classe questo Seeler!».

L'Italia ha iniziato all'uruguayana ed il tabellone luminoso che dà in quel momento l'Uruguay in vantaggio sul Brasile per 1 a 0, rende ragione ai nostri: gioco calmo e molto controllato, con la profondità ora di Boninsegna, ora di Facchetti e per-

sino una volta di Cera, i tedeschi vorrebbero annuare, ma temono il contropiede. Negli spalti l'aria tiene tutti col fiato sospeso. Dopo 7 minuti il gol di Boninsegna cambia volto alla partita. Dal controllo del gioco passiamo a volte al catenaccio puro e semplice.

Si riparte. Mazzola incalza il portiere Riva. La rivoltellata stoffetta di Italia-Messico oggi ha funzionato un po' meno: Riva farà il gol decisivo, ma non riuscirà più lo stesso a combatterlo dell'altro partito. I tedeschi, alla disperata, hanno effettuato due cambiamenti: immettendo altri attaccanti in luogo dell'infortunato Lohr e del terzino Pazzer. Portno Schnelinger si profetta in avanti. I minuti passano lenti ed il tabellone luminoso continua a segnare meno 5, meno 4, meno 3, meno 2, 1 poi il nero. Bertini? No, Yamazaki continua imperterrito a recuperare. Siamo al 47' della ripresa. Inconcepibile che un arbitro internazionale effettui un prolungamento così intenso, quando non si sono state interruzioni che la giustificano. Ed è proprio in questi minuti fi-

nali che su una rimessa laterale i tedeschi riescono a paraggiare. Centro della sinistra, intervento di Schnelinger. Il 2 a 1. Yamazaki prova, tanto per la forma, per 20 secondi ancora, poi rischia la fine.

I tedeschi si abbracciano, gli italiani oppongono pro-cupoli, ma non aggrano. Ed ecco nel supplementari la più fantastica sequenza di reti che si possa immaginare: al 5' segna il nostro autista Poletti. Al 6' Burghard pareggia protestando in avanti come aveva fatto prima Schnelinger, al 14' Riva ci porta in vantaggio, 3 a 1, un attimo dopo l'arbitro fischia «fuori» e fa invertire il campo.

Ancora 15 minuti di agonizzanti emozioni ed arriva la difesa del pareggio di Müller su un malinteso del nostro difensore Albertosi. Stranamente, effettuata una parata formidabile su Seeler e poi, come un bambino, lancia la palla una volta addosso a Poletti e un'altra addosso ad Heid. È un miracolo che non ci scappi il gol. Segna invece Riva al 8' ed è la rete della vittoria. L'Italia finalmente si raccoglie in difesa e non è più battuta.

È terminata così, con un punteggio strano, un andamento incredibile, una partita indimenticabile. È un successo come gli azzurri, che hanno iniziato la Coppa Riva con un'entrata nella fase decisiva. Abbiamo sbagliato tutti e lo riconosciamo.

Domenico Lillo affronta il Brasile per la conquista del titolo asiatico. La Coppa Riva che andrà alla squadra vincitrice, questa volta dovrà essere assegnata in modo equivoquo: o agli azzurri di Cera e Gigi Riva o ai gialli di Pelé. È una sfida senza appello.

Piero Bertoldi

### Mazzola (offeso) va sull'Aventino

CITTÀ DEL MESSICO, giovedì sera. Sandro Mazzola è in palcoscenico con la Nazionale. Con tutti con i tedeschi, con i giocatori, con gli spettatori. Motivo: non gli va di fare l'impiegato a mezzo sorriso e di lasciare i meriti all'altro... ma.

Lei, però, Mazzola non ha festeggiato con i compagni la vittoria sui tedeschi, né è stato in disparte, inosservato. Ma, anzi, solo, ad un tavolo appartato. Non ha poi voluto parlare con alcuno e si è ritirato.

Il profilo una volta «grasso» del cian cian è sempre alla vigilia della finalissima della Coppa. Quando Mazzola e Valmorano si sono scontrati di nuovo Mazzola è di pettorata la grana sul muscolo.

(Agenzia Italia)



**SUBACQUEI**  
la TECHNISUB

vi ricorda le sue attrezzature  
Muto Supercatypso - Fucili Jaguar e Tigro  
Bombole ed erogatori Aquilon  
indiscutibilmente le migliori

Concessionario assistenza - caricabombola  
**SCHENONE SPORT**  
TORINO - Via Madama Cristina 66 - Tel. 65.17.78 - 68.98.92



**Nella finalissima  
Rosato (zoppo)  
ci sarà**

CITTÀ DEL MESSICO, giovedì sera. (g. loc.) La grande gioia per la vittoria sulla Germania è leggermente offuscata da due infortuni. Rosato ha un ginocchio sinistro sfasciato a causa di una distorsione. Bertini lamenta alcuni dolori alla schiena. I medici affermano che i due giocatori non sono pienamente recuperabili per domenica. Bertini dice: «Mi sono sentito come una coltellata al rene. Mi fa male. Chiedo al medico, ma lo domenica voglio giocare. Il prof. Vaccini non ha dubbi, assicura che Bertini non ha niente.

Rosato sopporta leggermente, ma è pieno di slancio e di brío: è stato uscito per molti giorni. Non volere che la squadra risentita di un giocatore in non perfetta condizione fisica. Però sono certo di riprendermi subito.

Fritz Beckenbauer, il miglior giocatore tedesco nell'incontro con l'Italia, si è infortunato alla spalla destra nella fase conclusiva dei tempi regolamentari. Durante l'intervallo, prima dell'inizio del primo e supplementare, al giocatore è stata praticata una fasciatura. Beckenbauer si è ugualmente impegnato sino alla fine con il braccio al collo. Al termine della partita è stato visitato negli ospedali del medico sociale: gli è stata riscontrata una vasta contusione alla spalla.

### Riva (3 gol) come Pelé

CITTÀ DEL MESSICO, giovedì sera. Dopo la partita di semifinale di ieri la classifica marcatori è la seguente:  
10 reti: Müller (Germania);  
8 reti: Jastrzebski (Brasile);  
6 reti: Chabala (Cuba); 5 reti: Blacoviste (Uruguay); Seeler (Germania); 4 reti: Riva (Italia), Földi e Silverio (Brasile); 3 reti: Van Meer (Belgio), Lambert (Belgio), Feirao (Cecoslovacchia), Dumitrescu (Romania), Tulea (Brasile), Gallardo (Perù), Rivera (Italia); 2 reti: Ciondolo (Brasile), Montaner (Marocco), Chazani (Marocco), Kevessandev (Bulgaria), Bano (Belgio), Zecov (Bulgaria), Chimples (Perù), Maniero (Uruguay), Mijca (Uruguay), Hana (Inghilterra), Gierke (Inghilterra), Assalini (Uruguay), Kneislinski (Uruguay), Chale (Perù), Nogu (Romania), Valdivia (Messico), Padilla (Messico), Fragozo (Messico), Rasaguren (Messico), Peta (Messico), Turvason (Svezia), Spigler (Lussemburgo), Nilsen (Norvegia), Lihoda (Cecoslovacchia), Gohner (Messico), Domenghini (Italia), Beckenbauer (Germania), Boninsegna (Italia), Cobilla (Uruguay), Schnelinger (Germania), Burghard (Italia).  
Semifinale: 3 gol, come è nella tradizione della Coppa Riva: 1 gol messo a segno in due partite, tanti quanti nel '58. Nel '58 erano stati realizzati sei gol, nel '59 dieci. Il maggior numero di gol siglati nelle semifinali risale ai primi mondiali: quindici. Nel dopoguerra il record venne raggiunto nel '54 con tredici reti.

### Germania, miglior attacco

● Dopo le semifinali il miglior attacco è sempre quello della Germania con 14 reti all'attivo contro i quindici del Brasile, i nove dell'Italia e i quattro dell'Uruguay. Italia e Uruguay raggruppano finora le migliori difese con soli quindici gol al passivo contro i sei del Brasile e i dieci della Germania.

### Italia, miglior quoziente

● Il miglior quoziente reti è dunque quello degli azzurri: 2,2 contro l'1,8 della Germania, l'1,8 del Brasile e l'1 dell'Uruguay. La miglior differenza reti è quella del Brasile che è a quota nove, seguita da Germania (sei), Italia (cinque) e Uruguay (quattro).

### Quindici anni dopo

● In quattordici partite disputate contro la Germania in 47 anni l'Italia ha vinto nove volte, pareggiato tre e perso due. Gli azzurri però non erano mai riusciti prima di ieri a battere per quattro volte i tedeschi in una sola partita. I tedeschi contro l'Italia avevano finora subito al massimo tre reti. L'ultima volta era accaduta a Milano il 5 maggio 1949: 2-3 per l'Italia. La più recente vittoria «azzurra» contro i tedeschi risale al 18 aprile 1968 (a Roma): 2-1 per gli azzurri.

**Questa è una**



**IN UN RALLYE AFRICANO**



COMODA - SILENZIOSA CON 90HP  
SCATTANTE - AGGRESSIVA CON 118HP

Informazioni - Prove - Permute - Ratanziati

**TORAUTO**

Concessionaria esclusiva Volvo - Honda

Sede - Officina - Ricambi

TORINO - CORSO BELGIO 108 - TEL. 895.771 - 892.951



## Tutti bravissimi

# Boninsegna merita il 10

**Che batticuore!** | **Quando il**

con una Enta diabolica ed  
II 4 a 2.

Ecco il gol del 2 a 2. Burginich scocca il tiro antilparade Vogts (7) e Schnellinger. Gli austriaci riprendono il controllo della gara.

# Contro l'Uruguay decidono ancora i giocatori *Il Brasile si distrae*

**Per questo la sua difesa non è tabù - Iairzinho e compagni in ginocchio a mani giunte al gol della vittoria**

**dai nostri inviati**

edesco ha so

gnato al 47°

con tono stentoreo: « Ma chi ha detto che gli azzurri non sanno combattere, chi ha detto che in Germania non dà spettacolo? ». Grido come fosse uno di noi. Adesso rimando ci va.



# I cariocas ci temono

GUADALAJARA, giovedì sera. | ed abbiamo finito in crescendo  
Nata e s'inchina con i suoi  
sue numerose altre...

**Joannes**  
190.13.117

ed abbiamo finito in crescendo

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

**in fatto di caldo  
Joannes  
ne sa una  
più del diavolo**

**Produrre caldo è facile.**  
**Produrre un caldo moderno, elettrico e automatico,**  
**è invece difficile.**  
 Bisogna sapere una più del diavolo. Come Joannes  
 Guardare il suo formigorio Jumbo, per esempio.  
 E' un'accoppiata perfetta di caldaia e bruciatore,  
 struttura in acciaio inox, a combustibile  
 in acciaio controllato.  
 Caldaia automatica della temperatura,  
 serpentina per la produzione di acqua calda.  
 Ha bruciatore Jolux automatico e antismog,  
 con controllo elettronico della fiamma,  
 vello adeguabile a varie potenze,  
 motore a spazzali silenti.  
**Dialettori? No. Molto di più: l'ingegno**  
**dei migliori tecnici, applicato all'industria del calore.**

## Joannes

**TERMOGRUPPI  
BRUCIATORI  
CONDIZIONATORI**

**RIVA: "Non rido  
sono troppo stanco,"**

CITTA' DEL MESSICO, giovedì sera.

"C'è qualcosa che dobbiamo sapere sui loro qualità ed intenzioni  
l'incasso, ha il nostro test. Lasciateli riposare. Domani a mezzogiorno  
fredda esamineremo le nostre possibilità".

lo ingegno. Era dalla par-  
te coi Braschi in campio-  
lo che non facevo più un  
reale. Del resto, il mio ma-  
stiere è quello di fare il ter-  
zino».

Rivellino, perché Jairzinho combinava poco, ■■■■ di difensori che giocavano ■■■■ brava, ogni intervento un fallo o quasi.

Se l'Uruguay fosse compa-



Il presidente del settore tecnico federale Mandelli ha dichiarato: «L'incontro è oggi dimostra che abbiamo una squadra di uomini per capaci di non arrendersi mai. Mi sento orgoglioso di que-

Anzi, adesso che tutto è par-  
zale posso paradossalmente  
affermare che il gol di Be-  
ninigno all'inizio quasi

Guido Guidi

gine più coraggiosa se cioè non si ostinasse a tenere eternamente due uomini soli in un primo piano, forse per il Brasile sarebbe utile il grande uomo del tavolo mondiale. Ma gli occor-

... la manovra corale...  
... che cosa sta...  
... adottano una specie di...  
... famiglia... che concede...

proposito. Ma ogni presen-  
za del Brasile sottolinea



\_\_\_\_\_

1

**Loannes  
ne sa una  
più del diavolo**

scuola caldo è facile.  
 occorre un caldo moderno, sicuro e automatico,  
 invece difficile.  
 Ecco sopra una pila del diavolo. Come Joannes  
 guardate il suo formignone Jumbo, per esempio,  
 un'accoppiata perfetta di caldaie e bruciatori,  
 tutta coppiata di combustibile,  
 caldaia in acciaio controllato,  
 controllo automatico della temperatura,  
 propinqua per la produzione di acqua calda.  
 Il bruciatore Jolux automatico a antigelo,  
 un controllo elettronico delle fiamme,  
 tutto adeguabile a varie potenze,  
 cione e appannelli elettrificanti...  
 Ammorlezze? No. Molto di più: l'ingegno  
 di migliori tecnici, applicato all'industria del caldo.

# Joannes

TERMOGRUPPI  
BRUCIATORI  
CONDIZIONATORI

Distribuzione ed assistenza  
per telefono alla lettera J







# Gli inglesi votano Wilson è fiducioso

BORSE vitello L. 1900 in più - Bifé a carnosio e frango L. 2900  
3300 - Pitone L. 2600 - Vero coccodrillo 14.000 - VALIGIA Hironi  
L. 900 - Tassuto L. 2500 - Avio L. 3000 - 24 ore L. 1000  
DIPLOMATICA L. 500  
VASTO ASSORTIMENTO GUANTI - CAMBIELLI - CATELLI  
CINTURE - PORTA DOLLARI  
POSTEGGIO A 30 METRI  
(PIAZZA VITTORIO) DETTAGLIO  
PEPINO

**ARREDI MOBILI PEPINO** & **ap**

**STANDALE TORINO 100 CHIVASSO 9118129/11443**

La Arredi & Mobili PEPINO - Chivasso, che sta sviluppando con successo la sua formula di vendita "SERVIZIO COMPLETO" ausiliando tanto l'interesse del pubblico e in particolare negli aposti che hanno apprezzato il "modulo fumare" loro inviato, nell'intento di cercare i propri servizi

**CERCA:  
ARCHITETTO**

anche part-time.

Non è richiesta esperienza specifica né deve possedere particolare interesse per i problemi dell'arredamento ad essere sensibilmente portato ai contatti umani.

Dovrà collaborare in accordo con la Direzione per una sempre maggiore articolazione della formula "SERVIZIO COMPLETO".

Trattamento economico interessante integrato con forme di incentivazione.

**COMMESSA VENDITRICE**

con almeno 1-2 anni di esperienza nel settore. Trattamento economico adeguato al livello di preparazione professionale raggiunta.

Si prega di inviare curriculum vitae.



(Continua da pag. 12)

A black and white photograph of a circular commemorative coin. The coin features a detailed engraving of the Wright brothers' biplane in flight. The text "WILBUR &amp; ORVILLE WRIGHT" is inscribed around the perimeter of the coin. The background of the coin shows a landscape with waves and a small structure on the shore.